

HASŁO
WARIANTY
DEFINICJA
PRZYKŁADY UŻYCIA
WIZUALIZACJE
DATA
AUTOR
REDAKTOR

kino polo

kino-polo

«pejoratywnie o polskiej kinematografii jako wtórnej i pozbawionej walorów artystycznych»

*Kobieca publiczność napędza sukces **kino polo** Patryka Vegi, a zarazem kobiety są jego pierwszymi ofiarami* (polityka.pl).

*„Yuma” plasuje się gdzieś między drugim a trzecim typem i gdyby nie świadomość, że wszystko zostało celowo przerysowane, kolejny polski film wylądowałby w przegródce „do odradzania”. A jeżeli nie było przerysowane celowo, tylko z polskiej kinematografii zostało nieoszlifowane **kino-polo**? Wtedy to znak, że czas na rewolucję...* (artysta.pl).

Zobacz w grafice Google

Rejestracja hasła: 04.10.2017, 17.50, ostatnia aktualizacja hasła: 25.11.2017, 19.33

Patrycjusz Pilawski

Maciej Czeszewski